

Simplified Complexity Metodo Per La Modellazione Nurbs Avanzata Con Rhinoceros Ediz Integrale

Recognizing the artifice ways to get this books **simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. get the simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale belong to that we present here and check out the link.

You could buy lead simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale or get it as soon as feasible. You could speedily download this simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale after getting deal. So, behind you require the book swiftly, you can straight get it. It's as a result no question simple and thus fats, isn't it? You have to favor to in this aerate

~~Simplified Complexity - Giancarlo Di Marco~~ *Simplified Complexity - Tutorial 2* **ATP \u0026 Respiration: Crash Course Biology #7** The wacky history of cell theory - Lauren Royal-Woods 21. Chaos and Reductionism

PLATO ON: The Allegory of the Cave Simplified Complexity - Tutorial 1 *Getting Things Done (GTD) by David Allen - Animated Book Summary And Review*

The myth of Icarus and Daedalus - Amy Adkins Legends Summarized: The Monkey King (Journey To The West Part 1) **Inside Book #05 - Simplified Complexity How does the stock market work? - Oliver Elfenbaum 9**

Tips for a Satisfying Plot | Writing Tips

String Theory Explained - What is The True Nature of Reality? *How to Move the Sun: Stellar Engines* **5 books that every architecture student and young architect should read** The Immune System Explained I - Bacteria

Infection Is Reality Real? The Simulation Argument **ADVANCED RHINO / NURBS TO MESH / REDUCE MESH / MESH TO POLYSURFACE RHINO TUTORIALS - JBL Speaker - BEGINNER HOW TO OUTLINE | 3 act 9**

~~block 27 chapter example~~ *English Sentence Structure - English Grammar Lesson Chunking: Learning Technique for Better Memory and Understanding* **Simplified Complexity - Tutorial 3 Classics Summarized: Beowulf** **The**

Complete Story of Destiny! From origins to Shadowkeep [Timeline and Lore explained] *Longevity \u0026 Why I now eat One Meal a Day* Complexity Theory Overview How I Tricked My Brain To Like Doing Hard Things

~~(dopamine detox) Genetic Engineering Will Change Everything Forever - CRISPR~~ *Simplified Complexity Metodo Per La*

Buy Simplified Complexity - Metodo per la modellazione NURBS avanzata con Rhinoceros by (ISBN: 9788863107586) from Amazon's Book Store. Everyday low prices and free delivery on eligible orders.

Simplified Complexity - Metodo per la modellazione NURBS ...

Buy Simplified Complexity - Metodo per la modellazione NURBS avanzata con Rhinoceros by (ISBN: 9788895315430) from Amazon's Book Store. Everyday low prices and free delivery on eligible orders.

Simplified Complexity - Metodo per la modellazione NURBS ...

The idea behind Simplified Complexity is that even if the software has a clear and intuitive interface, NURBS geometry remains quite complex. In order to become a professional user, it is necessary to start from basic geometry knowledge: this will allow to foresee and avoid complexity or, if this is not possible, at least reduce it and optimize it. TOPICS. 1_vector geometry and differential ...

Simplified Complexity - Method for advanced NURBS modeling ...

L'idea dietro il metodo Simplified Complexity è che per quanto l'interfaccia del software sia intuitiva, la geometria NURBS resta decisamente complessa; pertanto se si vuole imparare a progettare in maniera professionale con Rhinoceros® bisogna partire dalla geometria così da prevedere ed evitare la complessità o, laddove ciò non sia possibile, ridurla e ottimizzarla, semplificandola.

Simplified Complexity

Nov 18, 2017 - About my new book "Simplified Complexity - Method for advanced NURBS modeling with Rhinoceros". See more ideas about Simplify, New books, Rhinoceros.

23 Best Simplified Complexity images | Simplify, New books ...

Simplified complexity. Metodo per la modellazione NURBS avanzata con Rhinoceros. Ediz. integrale [Di Marco, Giancarlo] on Amazon.com.au. *FREE* shipping on eligible orders. Simplified complexity. Metodo per la modellazione NURBS avanzata con Rhinoceros. Ediz. integrale

Simplified complexity. Metodo per la modellazione NURBS ...

Read PDF Simplified complexity. Método para el modelado NURBS avanzado con Rhinoceros. Ediz. integrale E-Books. 22 October 2020. Prefazione di Arturo Tedeschi. Title: Simplified complexity. Método para el modelado NURBS avanzado con Rhinoceros. Ediz. integrale E-Books : Format Type: eBook PDF / e-Pub: Publisher: knock Media: Last download: 2020-10-22: ISBN: 8895315448: Download: How to in ...

Simplified complexity. Método para el modelado NURBS ...

Simplified Complexity is a method for advanced NURBS modeling with Rhinoceros. A result of twenty years of professional and teaching experience, Simplified Complexity consists of a structured system of knowledge, ideal for an in-depth understanding of Rhino's workflow and for maximizing its freeform modeling potential.

Simplified Complexity - CG Vertex

information insiders, simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale, sherry argov falli soffrire, silent selling best practices and Page 2/4. Download Ebook Panasonic Telephone Guide effective strategies in visual merchandising, singapore primary math grade 1 workbook set 1a and 1b, search results for sinhala novels download warsha 14, shortcut ...

Download Free Simplified Complexity Metodo Per La Modellazione Nurbs Avanzata Con Rhinoceros Ediz Integrale

Panasonic Telephone Guide

simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale, seal investigations a 5 books seal romance series, scud ballistic missile and launch systems 1955 2005 new vanguard, silence shusaku endo, sketchup for dummies for dummies computers, set theory an intuitive approach solution, silent letters loud and clear, shipping container home 30 easy decorating ...

B737ng Study Guide

service manual audi a6 c5, simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale, slade captive to the dark 1 by alaska angelini, shaking the money tree 3rd edition the art of getting grants and donations for film and video shaking the money tree the art of getting grants donations, series diesel engine service shop manual komatsu pc200, sensors and ...

Pearson Pre Algebra Chapter 7 Test Answers

philosophy a book about everything nothing william irwin, seven deadly sins 2 the, simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale, sky replacement workflow create dramatic skies in your photos, seo 2018 the new era of seo the most effective strategies for ranking 1 on google in 2018 the new era of internet marketing, shrike, skema mesin motor ...

Canon Mp18dii User Guide

simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale, clean code a handbook of agile software craftsmanship robert c martin, acidity of beverages chem fax lab answers, any sound you can imagine making music Page 6/10. Access Free Manual Pad consuming technology music culture, deutsch aktuell level 1 german edition, college accounting chapters 1 27 21st ...

Manual Pad - pzaea.lionquest.co

simplified complexity. metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros. ediz. integrale, advantages Page 5/11. Access Free 32c120u Repair Manual of manual measurement and instrumentation pdf, administrative staff analyst study guide, fundamentals of biostatistics 7th edition answers, sexiast women in the world, chevrolet gmc full size vans chilton 1998 2010 paperback, alice s ...

32c120u Repair Manual

boy pdf, simplified complexity. metodo Page 6/9 . Read PDF Resonance Sample Papers For Entrance Test per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros. ediz. integrale, level 2 3 1 lesson plan session 1 brainpop esl, bullies ebook ben shapiro, holt rinehart and winston algebra 2 teacher39s edition, il santo e il peccatore, mazda miata quick guide, answer key for integrated mathematics second ...

Resonance Sample Papers For Entrance Test

r 1480 installation manual, sistem hidrolik dan pneumatik, simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale, silabus sejarah indonesia sma ma smk mak kurikulum 2013, secrets to keep by tracie puckett pdf, service business accounting cycle practice set, self discipline in 10 days how to go from thinking doing theodore bryant, secret church how to ...

Archicad Tutorial

Leeland - Way Maker (Official Live Video) Prayer to Overcome Broken Heart Dr Pat Christian Songs for the Broken Hearted Erik on How to Mend a Broken Heart Some Broken Hearts Never Mend Lyrics toyota avalon owners manual, invisible man study guide questions and answers, simplified complexity. metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros. ediz. integrale, accp pulmonary medicine ...

Broken Hearts Mended By Christ

physics and devices 3rd edition donald a neamen, service bmw 525 tds, simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale, sharp objects by gillian flynn, services marketing integrating customer focus across the firm 5th edition, siamo tutti latinisti, shoot to kill, sistema haccp guida pratica per i professionisti del settore ristorativo, simple cakes ...

Hk Dass Multiple Integral Problems With Solution

serpent trail walk, simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale, silicone ii aluminum metal build it solar, scratch programming for teens, significado del nombre jaqueline origen del nombre, section overview of cellular respiration 4 4 study guide, sgbau summer result 2017 amravati university ug pg exam, selected duets for flute volume 1 easy ...

Court Clerk 1 Exam Study Guide - sose.loveandliquor.co

ibizzy, simplified complexity metodo per la modellazione nurbs avanzata con rhinoceros ediz integrale, fundamentals of corporate finance asia global edition bing pdf, Page 8/10. Where To Download Holland America Polar Online samanya gyan 2017 hindi by manohar pandey rs 5 free, accounting 1 syme ireland 7th edition answers, the telomerase revolution the enzyme that holds the key to human ...

«Il giorno 20 d'aprile del corrente anno 1773 fu aperto lo spedale di Fregionaia. Nel giorno 21 feci trasportare i pazzi, che in numero di 11 si trovavano nelle carceri di Torre». Prende così avvio la secolare storia dell'ospedale psichiatrico di Maggiano, il Magliano di Mario Tobino. Nel solco della più avvertita storiografia, questo volume affronta il fenomeno sotto diversi punti di vista. Il libro si apre con un'ampia e innovativa panoramica sulla Lucca del Settecento in cui trova naturale collocazione la tradizione assistenziale, dalle radici antiche, ma ormai concentrata nel grande ospedale di San Luca della Misericordia, al quale viene affidata la gestione del nuovo «Spedale de' pazzi». L'attenzione si sposta poi sulle linee evolutive dell'approccio alla malattia mentale nel Sei-Settecento: da un lato quella «correzionaria» dell'internamento a scopo rieducativo, con al centro il lavoro; dall'altro quella teorica della riflessione medica, sempre più sensibile agli aspetti propriamente psichiatrici. Sono prese inoltre in esame le caratteristiche architettoniche e artistiche del secolare complesso di Fregionaia, nonché gli aspetti amministrativi. Gli inventari delle attrezzature mediche di infermerie e «spezieria» e i dettagliati mansionari del personale ci consentono di entrare all'interno della struttura assistenziale, dove di fronte ai nostri occhi sfilano gli ammalati: uomini e donne di ogni età, in gran parte provenienti da famiglie miserabili; apprendiamo i numeri di coloro che entrano, di coloro che vengono dimessi e poi rientrano, che invecchiano e che muoiono nel manicomio. Poco, invece, le fonti settecentesche ci dicono dello specifico disagio mentale e quasi niente dell'aiuto terapeutico ricevuto. Un multiforme percorso all'interno di un universo claustrofobico da cui emerge più di un motivo di malessere e di riflessione, ma anche un innegabile fascino. Il misterioso fascino che ha legato Mario Tobino alle sue antiche scale.

Marco Petreschi Disegni di maschere architettoniche. Riflessioni sparse Drawings of architectural masks. Random thoughts Irene de la Torre Fornés, Ana Torres Barchino, Ángela García Codoñer Il recupero della decorazione architettonica ad azulejo del Convento di Santa Clara de Xàtiva. Colore e morfologia The recovery of architectural tiles in the Convent of Santa Clara in Xàtiva: colour and morphology Massimiliano Ciammaichella Il modello ideale e il disegno di progetto. La tettonica della rappresentazione nell'opera di Coop Himmelb(l)au The ideal model and design drawings. Tectonics of representation in works by Coop Himmelb(l)au Emiliano Della Bella Gli algoritmi degli archi del Folio 20v del portfolio di Villard de Honnecourt The algorithms of the arches on Folio 20v of the portfolio by Villard de Honnecourt José Laborda Yneva Il progetto accademico di architettura. La prova di esame di Agustín de Humarán The academic design of architecture. The exam by Agustín de Humarán Franco Cervellini I modi del disegno d'invenzione Creative drawing methods Fabio Quici La modernità critica dello spazio obliquo Critical Modernity and oblique space Saleem M. Dahabreh, Ali Abu ghanimeh Il progetto come formulazione: dall'applicazione alla riflessione Design as Formulation: from application to reflection

Il tema di questo XXXIV Convegno dei Docenti delle discipline della rappresentazione è tutto incentrato sulle teorie dell'area della rappresentazione, con la speranza che in questo difficile momento di transizione dell'Università italiana e, di conseguenza, della nostra Comunità scientifica, i lavori qui raccolti possano contribuire a quel processo di identificazione delle nostre discipline e della nostra area culturale che si è auspicato in principio. [Riccardo Migliari] The theme of this XXXIV Conference of the teachers of the representation disciplines is all focused on the theories of the field of representation, with the hope that in this difficult transition phase of the Italian University and, consequently, of our scientific Community, the works here collected may contribute toward the process of identification of our disciplines and of our Cultural area, that was auspicated at the beginning. [Riccardo Migliari]

Volume di grande formato di oltre 1.000 pagine in edizione italiano e inglese riccamente illustrato a cura della segreteria del 36° CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOCENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE - UNDICESIMO CONGRESSO UID - PARMA 18 • 19 • 20 SETTEMBRE 2014 - SEDE CENTRALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA I convegni/congressi periodici delle società scientifiche sono sempre stati lo strumento migliore e più efficace per rendersi conto dello stato di salute, di vivacità e di avanzamento della ricerca di una specifica comunità scientifica. Continuano ad esserlo, nonostante la scarsa considerazione che ad essi era stata riservata nelle prime impostazioni della VQR 2004-2010 e dai criteri per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, che in parte permane e che rischia di allontanare da essi gli studiosi più giovani e più esposti alle estemporanee suggestioni derivanti da presunte ventate rinnovatrici, importate da tradizioni e realtà lontane dalla nostra. Difficilmente da questi incontri viene fuori l'eccellenza assoluta, delegata da sempre – a seconda della specificità e della tradizione della comunità considerata – a monografie (come per le aree umanistico-sociali e in parte anche per la nostra) o ad articoli su prestigiose riviste scientifiche, internazionali ma talvolta anche solo nazionali, indicizzate o meno. Essi tuttavia danno un quadro più completo della situazione, su cosa si muove e come, sui temi di prevalente interesse (anche quando si è in presenza di incontri tematici) in una determinata fase, sulle tendenze in atto e sulla loro evoluzione. Gli atti relativi sono quanto di più significativo possa esistere per una lettura in tal senso. Da sempre, cerco di acquisire quelli dei convegni della nostra area, anche di quelli ai quali non ho partecipato; li esamino, evidenziando ciò che, allo stato, mi pare più interessante; li conservo con cura, consultandoli immancabilmente quando debbo delineare lo stato dell'arte su qualche argomento che mi appresto ad affrontare. Gli atti di questo Convegno di Parma – il 36° dei docenti delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di ingegneria – non si sottraggono a queste caratteristiche, anzi le confermano in pieno. In primo luogo attestano – a dispetto di quanto gli uccelli di malaugurio, presenti anche al nostro interno, affermano – la consistente ripresa dell'attività di ricerca nell'area della rappresentazione grafica. Sono pervenuti ben 119 contributi: un numero di tutto rispetto, se si pensa che siamo di fronte a convegni annuali, mentre altri appuntamenti omologhi, come i congressi di EGA o la International Conference on Geometry and Graphic (per citare incontri periodici ai quali partecipano alcuni di noi) si svolgono invece con cadenza biennale. E se si considera che ben 54 contributi di colleghi italiani sono stati inviati, nello stesso tempo, a revisione per il Congresso internazionale EGrafiA 2014, che si terrà a Rosario (Argentina) solo due settimane dopo l'incontro di Parma. Si conferma quindi, dopo i 117 interventi inviati al precedente convegno UiD di Matera, anche la forte ripresa di interesse per il nostro più importante appuntamento annuale. A tal fine, di sicuro ha giovato la decisione di renderlo finalmente itinerante – come si verifica per tutti quelli omologhi, ovunque nel mondo – con conseguente stimolo di dinamicità, protagonismo positivo delle sedi interessate, emulazione e tendenza ad adottare i protocolli più condivisi e le migliori pratiche organizzative: così come messo in atto dal gruppo di Parma, coordinato da Paolo Giandebiaggi, al quale va il più vivo ringraziamento dell'Unione e mio personale. Positivi, pertanto, sono stati l'anticipazione dei tempi di definizione delle tematiche e della call; l'adozione della responsabilità scientifica in capo allo stesso Comitato Tecnico Scientifico della UiD e di procedure partecipate di valutazione e selezione degli interventi, con la revisione mediante rigoroso processo di double blind peer review (con l'invio a un terzo revisore nei casi controversi), che ha coinvolto più di trenta colleghi, italiani e stranieri; l'adeguata stampa degli atti. Ancora irrilevante in termini numerici la presenza di colleghi stranieri, a testimoniare da un lato la pochezza di relazioni

internazionali di carattere istituzionale della UID e, dall'altro, il fatto che nell'ambito delle comunità scientifiche riconducibili alla rappresentazione grafica il Rilievo – tema del Convegno – è praticato con specifiche valenze didattiche e scientifiche quasi esclusivamente dagli italiani, dagli spagnoli di *Expresión Gráfica Arquitectónica* e (quello a vista) dagli argentini. Di contro, come a Matera, dove gran parte degli interventi era comunque riconducibile a rilievi, proprio il tema scelto ha di sicuro aiutato la numerosa partecipazione a conferma che, ormai, gran parte dell'attività di ricerca del settore si sviluppa, in Italia, nel campo del Rilievo. È questo un dato inequivocabile, connesso a molti fattori di varia natura, a volte contrastanti e spesso correlati, sul quale dobbiamo riflettere a fondo, continuando il dibattito avviato nel 2012 al Convegno di Roma, «Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo». Fino a che punto, ad esempio, ciò è dovuto al fatto che mentre nel campo della rappresentazioni infografica in effetti non si sono più registrati, a partire dall'ultimo decennio del secolo scorso, sviluppi rivoluzionari, il Rilievo, invece, ha continuato ad avere negli ultimi anni trasformazioni/innovazioni significative? Di sicuro è il campo che ci offre la maggiore visibilità e le maggiori possibilità operative, in ambito accademico nelle relazioni scientifiche con altre aree culturali, nel trasferimento tecnologico, e quello nel quale si svolge la quasi totalità delle nostre attività di finanziamento mediante convenzioni conto terzi. È quello nel quale più possiamo mettere in mostra, oltre al “sapere”, la nostra capacità di “sapere fare”, tanto per usare uno slogan che negli ultimi due decenni ha caratterizzato, non sempre positivamente, tutta l'università italiana. Certo, proprio questo Convegno conferma – pure con gli interventi pervenuti per la terza sessione – che, nel migliore dei casi, continua a trattarsi di ricerca applicata. Ne deriva che occorre porsi il problema della possibilità, più che dei margini, di affrontare anche in questo campo questioni ascrivibili alla ricerca teorica di base; magari con apporti interdisciplinari e strette relazioni con altri settori (informatica, in primo luogo). A ben vedere, però, si tratta di un'attività che non solo coinvolge in maniera quasi esclusiva le generazioni più giovani della nostra area, ma ha avuto – sta avendo – conseguenze immense, impensabili prima, come sempre succede, e, forse, ormai già irreversibili per la nostra identità culturale e scientifica. Non sono cambiati infatti solo e semplicemente gli strumenti e le tecniche di rilevamento e restituzione, che hanno stravolto il modo di operare e il linguaggio, rendendo in breve obsolete procedure che sembravano innovative e introducendo termini nuovi che hanno stravolto il lessico specifico, ancora alla ricerca di una propria stabilità. E che, come bene illustrato da Carlo Bianchini, delineano un «vero e proprio salto evolutivistico: un cambiamento così radicale che credo possa portare a definire un Rilievo 2.0». Sta cambiando l'oggetto stesso del nostro operare che, dal rilievo dell'architettura e degli ambiti urbani, si è esteso in maniera e in misura sempre più consistenti e ragguardevoli al rilievo di dipinti, parietali e non, anche di tombe, di sculture (antiche e contemporanee) e di oggetti, non più solo archeologici ma anche di design, perfino dei disegni di moda. In una parola, si potrebbe dire che si è esteso al rilievo dei beni culturali, in senso ampio; e non solo. Si è a un passo, e qualcuno di noi già l'ha fatto, dal dedicarsi anche al rilievo di qualsiasi oggetto, anche di quelli di interesse in campo medico – dalle parti del corpo umano alle loro eventuali protesi – così come già compiuto nell'ultimo decennio dai colleghi di altre aree della rappresentazione ingegneristica. Se qualcuno può restare interdetto, è solo il caso di ricordare che proprio attraverso gli studi sul corpo e sulle proporzioni umane Albrecht Dürer colse la necessità di rappresentare gli oggetti mediante la doppia proiezione ortogonale, anticipando di circa tre secoli l'impostazione di Gaspard Monge. Al punto che, agli inizi del Novecento, Federico Amodeo lo ritenne «il vero padre fondatore della Geometria descrittiva» e giunse addirittura a proporre di chiamare il metodo delle proiezioni ortogonali «metodo di Dürer-Monge». A chi è interessato più al futuro che al passato va invece fatto rilevare che proprio questi lavori, questi oggetti di investigazione, non solo testimoniano un profondo allargamento della sfera del nostro sapere, ma stanno lentamente ma inesorabilmente riconfigurando il nostro specifico, quasi come in una mutazione genetica. Da esperti di disegno dell'architettura – nelle sue varie e ampie declinazioni, dei suoi fondamenti scientifici e delle sue applicazioni – stiamo passando a essere soprattutto gli esperti dell'elaborazione e dell'utilizzazione di immagini visive. Ad aggregare così anche noi a quella che, un quarto di secolo fa, Gary Bertoline delineò come una nascente area scientifica: quella della *visual science*, le cui basi collocava in tre aree – «*spatial cognition, imaging, and geometry*» – e per le cui applicazioni individuava due settori, artistico e tecnico. Più nel merito delle singole relazioni, va detto che per certi versi risulta un po' forzata la classificazione, sulla base delle indicazioni degli stessi autori, nelle tre sessioni; in particolare, alcuni interventi della sezione “La ricerca avanzata” potrebbero stare meglio in una delle altre due. Gran parte delle comunicazioni sono frutto di progetti di ricerca e campagne specifiche, anche in ambito internazionale (soprattutto in Europa dell'Est e in America latina), spesso finanziati a valle di bandi con procedure competitive. Vi sono interventi di carattere generale, sulla funzione e il ruolo del Rilievo, anche in ambito didattico, e con qualche interessante confronto tra le esperienze di vari paesi. Riflessioni sui diversi tipi di rilievo, in particolare tra quello architettonico, quello archeologico (che sta interessando sempre più la nostra area) e quello per il design (che è già tutto dentro la *visual science*); sulle finalità – per la documentazione, per il restauro – dell'operazione. In numerose comunicazioni vi è un adeguato approccio critico, non semplicemente operativo, all'utilizzazione delle nuove procedure (di presa dei dati, elaborazione e restituzione degli stessi), in particolare sulla modellazione parametrica, sull'estensione al rilievo di logiche BiM, HBiM (Historic BiM) e di interoperabilità, sull'introduzione di realtà aumentata, l'uso di software open source. Talvolta è chiaro il tentativo di contribuire a ottimizzare le operazioni, fino a delineare una compiuta metodologia specifica, tuttora in molti casi in via di definizione. Sorprende che si continui a non soffermarsi, come sarebbe auspicabile, sulle eventuali conseguenze della perdita del contatto immediato e diretto con la misura, connessa all'impiego delle apparecchiature tecnologicamente più avanzate, atteso che l'architettura, proprio come l'ingegneria, è imprescindibile dalla misura. Diminuiscono in misura drastica, fin quasi ad annullarsi, i rilievi in Italia di centri storici, di edifici monumentali, di architetture vernacolari, di testimonianze di archeologia industriale e di fortificazioni, sui quali in passato si è lavorato tanto. Aumentano, invece, quelli su tali temi all'estero e, anche in Italia, quelli su tematiche e tipologie costruttive poco coltivate in passato: siti Unesco, cimiteri, costruzioni rupestri, segmenti specifici di particolari stagioni dell'architettura (tardo gotico sardo, chiese gotiche napoletane, architettura religiosa italo-greca) e, soprattutto, di pitture parietali. Si registra una sorta di stasi sui rilievi delle realtà territoriali e urbane, per i quali si hanno poche relazioni (il gruppo di Carmine Gambardella, Andrea Rolando, ad esempio), a dispetto delle grandi possibilità che le nuove procedure consentono, facendo intravedere per la prima volta potenzialità per superare i limiti della rappresentazione tradizionale. Curiosamente, l'analisi multicriteria, sulla quale tanto si è lavorato alla SUN; la rappresentazione delle caratteristiche immateriali del territorio, tema avviato in Italia quindicina d'anni fa alla Facoltà di ingegneria dell'Università di Salerno; le sperimentazioni e le pratiche dei gruppi di ricerca del Politecnico di Torino in merito alla rappresentazione dell'ambiente e del territorio, restano ancora esperienze isolate che non hanno avuto ricadute significative nel nostro ambito. Di contro, si profila un interessante allargamento per il rilievo architettonico tradizionale, in particolare con l'esigenza, oggi più avvicinabile, di tenere presente non semplicemente lo spazio fisico-geometrico ma anche quello che Rosario Marrocco definisce nel suo intervento lo «spazio percepito [...] in buona parte inteso e identificabile come lo spazio vissuto». Uno spazio che tiene conto, quindi, della dimensione tempo e delle trasformazioni dello spazio fisico per effetto di fattori endogeni ed esogeni (p.e. illuminazione, corpi in movimento). E che di fatto potrebbe essere inteso come lo spazio architettonico *tout-court*, considerato che ormai è quasi un secolo che, con l'acquisizione della consapevolezza della dimensione tempo e con l'impiego massiccio del vetro e dei suoi derivati o surrogati come materiale da costruzione, si è rotta l'identità spazio-volume, spazio architettonico- spazio geometrico e il primo è diventato qualcosa di ben più complesso e articolato. Come in ogni processo complesso, si sono fatti molti passi avanti, ma anche qualcuno indietro. Scompaiono quasi del tutto, per fortuna, le comunicazioni elaborate sulla base di rilievi effettuati dagli studenti, forse perché questi non dispongono (ancora) delle attrezzature necessarie per le nuove tecnologie. Altri elementi positivi sono l'ampia partecipazione di giovani non strutturati, quasi la metà del totale, e il fatto che moltissimi professori esperti abbiano sottoposto, senza batter ciglio, i loro interventi alle revisioni anonime. Le comunicazioni si arricchiscono di opportuno taglio ampio e di aperture interdisciplinari, di note, non solo bibliografiche, e di citazioni anche esterne al nostro ambiente. Nel contempo pare che, in alcune nostre frange, sia attecchito il fenomeno dell'autocitazione, in misura ormai dilagante, fino ad assumere dimensioni preoccupanti, al limite della degenerazione. Ovviamente non vi è nulla di male nell'autocitarsi, in alcuni casi e ove indispensabile, in un ambito di ampio respiro che in primo luogo tenga conto dei lavori fondamentali e di riferimento sull'argomento trattato; ma citare solo o prevalentemente se stessi e il proprio intorno è inqualificabile, da qualsiasi punto di vista, e squalifica chi persegue tale prassi. Vito Cardone Presidente UID SAGGI DI: Cristiana Achille, Erika Alberti, Giuseppe Amoruso, Andrea Angelini, Francesca Antoci, Marinella Arena, Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Leonardo Baglioni, Vincenzo Bagnolo, Giovanni Maria Bagordo, Matteo Ballarin, Marcello Balzani, Piero Barlozzini, Hugo António Barros Da Rocha E Costa, Maria Teresa Bartoli, Cristiana Bartolomei, Manuela Bassetta, Carlo Battini, Paolo Belardi, Angelo Bernetti, Silvia Bertacchi, Stefano Bertocci, Alessandro Bianchi, Giorgia Bianchi, Carlo Bianchini, Fabio Bianconi, Michela Bigagli, Montserrat Bigas Vidal,

Antonio Bixio, Maria Cristina Boido, Cecilia Maria Bolognesi, Donatella Bontempi, António Álvaro Borges Abel, Paolo Borin, Alessio Bortot, Cristian Boscaro, Lluís Bravo Farré, Fausto Brevi, Raffaella Brumana, Stefano Brusaporci, Giorgio Buratti, Marianna Calia, Daniele Calisi, Michele Calvano, Dario Boris Campanale, Massimiliano Campi, Marco Canciani, Chiara Cannavicci, Alessio Capone, Mara Capone, Tiziana Caponi, Alessio Cardaci, Tiziana Cardinale, Laura Carnevali, Marco Carpiceci, Paola Casu, Raffaele Catuogno, Gerardo Maria Cennamo, Mario Centofanti, Francesca Cerasoli, Francesco Cervellini, Emanuela Chiavoni, Maria Grazia Cianci, Michela Cigola, Gianluca Cioffi, Alessandra Cirafici, Luigi Cocchiarella, Paola Cochelli, Daniele Colistra, Fabio Colonnese, Antonio Conte, Roberto Corazzi, Luigi Corniello, Oscar Jesus Cosido Cobos, Carmela Crescenzi, Giovanna Cresciani, Cesare Cundari, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari, Pierpaolo D'agostino, Giuseppe Damone, Daniela Elisabetta De Mattia, Massimo De Paoli, Diego De Re, Roberto De Rubertis, Matteo Del Giudice, Teresa Della Corte, Antonella Di Luggo, Francesco Di Paola, Mario Di Puppo, Andrea Donelli, Gilda Emanuele, Maria Linda Falcidieno, Patrizia Falzone, Laura Farroni, Stefano Fasolini, Francesco Fassi, 3d Survey Group – Politecnico Di Milano, Francesca Fatta, Federico Ferrari, Loredana Ficarelli, Marco Filippucci, Riccardo Florio, Maria Gloria Font Basté, Paola Foschi, Carmela Frajese D'amato, Andrea Frattolillo, Isabella Friso, Flora Gaetani, Maria Teresa Galizia, Simona Gallina, Arturo Gallozzi, Carmine Gambardella, Giorgio Garzino, Francesca Gasperuzzo, Fabrizio Gay, Paolo Giandebiaggi, Andrea Giordano, Paolo Giordano, Gaspare Giovinco, Claudio Giustiniani, Maria Pompeiana Iarossi, Manuela Incerti, Davide Indelicato, Carlo Inglese, Laura Inzerillo, Elena Ippoliti, Alfonso Ippolito, Stefania Iurilli, Tatiana Kirilova Kirova, Lucia Krasovec Lucas, Mariella La Mantia, Fabio Lanfranchi, Massimo Leserri, Massimiliano Lo Turco, Agnese Lorenzon, Marcella Macera, Federica Maietti, Francesco Maiolino, Anna Christiana Maiorano, Anna Maria Manferdini, Andrea Manti, Anna Giuseppina Marotta, Rosario Marrocco, Luca Martini, Maria Martone, Giovanna Angela Massari, Silvia Masserano, Lorenzo Matteoli, Domenico Mediati, Giampiero Mele, Maria Evelina Melley, Valeria Menchetelli, Juan Mercade Brulles, Alessandra Meschini, Davide Mezzino, Francisco Martínez Mindeguía, Giuseppe Moglia, Antonio Mollicone, Cosimo Monteleone, Roberta Montella, Pablo Navarro Camallonga, Pablo José Navarro Esteve, Romina Nespeca, Marilina Nichilo, Giuseppa Novello Massai, Valentina Nuccitelli, Daniela Oreni, Anna Osello, Diego Paderno, Alessandra Pagliano, Caterina Palestini, Luis Manuel Palmero Iglesias, Daniela Palomba, Francesca Paluan, Federico Panarotto, Giovanni Pancani, Maria Onorina Panza, Floriana Papa, Leonardo Papa, Lia Maria Papa, Leonardo Paris, Sandro Parrinello, Maria Ines Pascariello, Marco Pedron, Assunta Pelliccio, Andrea Pirinu, Nicola Pisacane, Maria Bruna Pisciotta, Manuela Piscitelli, Claudia Pisu, Claudio Presta, Paola Puma, Ramona Quattrini, Silvia Rinalduzzi, Andrea Rolando, Adriana Marina Rossi, Daniele Rossi, Michela Rossi, Michele Russo, Arturo Livio Sacchi, Francisco Javier Sanchis Sampedro, Cettina Santagati, Pedro Sarabia, Chiara Scali, Marcello Scalzo, Alessandro Scandiffio, Alberto Sdegno, Luca James Senatore, Filippo Sicuranza, Giovanna Spadafora, Roberta Spallone, Valentina Spataro, Cristina Speranza, Gaia Lisa Tacchi, Riccardo Tavolare, Enza Tolla, Camillo Trevisan, Angelo Triggianese, Pasquale Tunzi, Graziano Mario Valenti, Uliva Velo, Cesare Verdoscia, Chiara Vernizzi, Antonella Versaci, Daniele Villa, Marco Vitali, Maurizio Vitella, Wissam Wahbeh, Andrea Zerbi, Ornella Zerlenga, Stefano Zoerle.

Copyright code : 0f32a888856b813b0ceb449eb6edb2a7